

FABRIZIO

COME AD ATTRAVERSARE GLI INTERVALLI DELL'ARIA

*per voce recitante e orchestra d'archi*

CASTI

## Fabrizio Casti

“COME AD ATTRAVERSARE GLI INTERVALLI DELL’ARIA” per voce recitante e orchestra d’archi (1998) su testi tratti dal *DE RERUM NATURA* di Tito Lucrezio Caro

Concepita in un solo movimento la composizione non è da considerarsi un dialogo fra la voce recitante e l’orchestra ma piuttosto l’unione di due mondi sonori complementari.

Il contrasto fra fasi sonore continue e discontinue e il tentativo di mediare fra i due termini informano la composizione.

Gli iniziali strati sonori degli archi come un magma prima statico poi instabile dove compaiono nuove strutturazioni di tempo e ritmo, accentuazioni diverse su cui, a poco a poco, la voce recitante si inserisce.

Il poema di Lucrezio, la frantumazione di questo testo, anche violenta, brandelli di testo tratti dal testo, dai periodi, dalle frasi, dalle parole, dalle sillabe ed infine i fonemi.

Dal discontinuo sorge il continuo, gli eventi sono ripetuti modificati in diversi caratteri come il timbro, le distanze fra le entrate. Sciami di glissandi degli archi seguono un movimento discendente esteso ed articolato con energia, un parlato sempre più complesso e movimentato in cui piccole fluttuazioni inducono altre fluttuazioni fino alla perdita del dettaglio.

Brandelli di testo, disposti linearmente, associati a suoni lunghi o brevi, con pause o senza (nel tempo);

Suoni relativamente brevi distribuiti fra gli strumenti gravi incastrati fra un continuo di suoni tenuti. Il costante aumento della densità, del numero degli strumenti usati, il costante crescendo dinamico: primo breve ed evidente intervento della voce recitante sola.

Brandelli di testo, sovrapposti, associati a registri acuti o gravi che slittano da una voce all’altra e che anticipano e prolungano ricomponendolo pezzi di testo (nello spazio).

Strutture musicali come suoni isolati; ampliamento dello spazio acustico usato dalla voce recitante; l’orchestra che lentamente si disintegra, la voce recitante che lentamente si sostituisce all’orchestra; lungo ed articolato intervento della voce recitante sola.

Brandelli di testo:

sovrapposti, associati a registri acuti o gravi che slittano, che anticipano e prolungano ricomponendolo pezzi di testo (nello spazio);

sistemati su diversi piani sonori (dai quali si nasconde o evidenzia il significato), che formano costellazioni disordinate dalle quali emergono e trasmettono senso.

Poi il silenzio, i rumori, le tensioni, i passi, l’aria, i respiri, il fiato e poi ancora la voce che parla in modo sempre uguale, sempre simile e sempre diverso.

A volte, quando viene pronunciato a bassa voce suscita più echi di un grido come i passi della pioggia o il rumore del vento.

## Testi tratti dal *DE RERUM NATURA* di Tito Lucrezio Caro

### 1 MIS. 1 Velocemente, verso il registro acuto (Spazio temporale 40"/60" circa)

... ogni volta che i raggi trapelano e infondono la luce del sole nell'oscurità delle stanze: vedrai molti corpi minuscoli vorticare in molteplici modi nel vuoto nella luce stessa dei raggi, e come in un'eterna contesa muovere contrasti e battaglie scontrandosi a torme, senza mai trovar pace, continuamente agitati da rapidi congiungimenti o effrazioni; così che puoi arguire quale sia l'eterno agitarsi degli elementi primordiali delle cose nell'immenso vuoto; per quanto un piccolo fenomeno può offrire l'immagine di grandi eventi e una traccia per la loro conoscenza. ... esistono moti nascosti e invisibili alla materia. ... corpi ... colpiti da urti invisibili, che cambiano strada, e indietro respinti rimbalzano di qui di là intorno in tutte le direzioni ... .

LIBRO II (114-132)

### 2 MIS. 28 Lentamente quasi stentato, senza pause (Spazio temporale 15"/con il direttore)

... quando avremo veduto che nulla può nascere dal nulla, allora già più agevolmente di qui noi potremo scoprire l'oggetto delle nostre ricerche, da cosa abbia vita ogni essenza, e in qual modo ciascuna si compia senza opera alcuna di dèi.

LIBRO I (155-168)

### 3 MIS. 31 Veloce, sul registro medio acuto, da metà testo rallentando sempre più (Spazio temporale 50"/50" circa)

... l'animo ... richiede di conoscere a pieno, essendo infinito lo spazio oltre i muri del mondo, cosa esista lassù, dove intenda scrutare la mente, dove il libero balzo dell'animo voli spontaneo. ... per noi in ogni senso è dovunque, ... non v'è limite al tutto .... Né può in nessun modo apparire verosimile, laddove lo spazio si apre dovunque infinito e i germi di numero innumero e di somma abissale volteggiano in mille maniere sospinti da moto perpetuo, che solo questo cielo e questa terra sono stati creati, e che fuori di essa tanti corpuscoli basilari non producano nulla ; soprattutto perché questo mondo è opera della natura, e i corpuscoli urtandosi a caso per forza spontanea, variamente, senza ordine o frutto, e invano addensati, riuscirono infine a formare a un tratto quei nuovi aggregati che divenissero per sempre la base delle grandi sostanze, la terra, il mare, il cielo, le specie viventi.

LIBRO II (1044-1063)

### 4 MIS. 59 Lentamente, quasi sussurrato (Spazio temporale 15"/20" circa)

... c'è in esse anche il vuoto. ... il vuoto intangibile e immateriale, senza il quale per nessuna ragione le cose potrebbero spostarsi; e infatti, ciò che è proprio peculiare dei corpi, resistere e opporsi, accadrebbe in ogni occasione in ogni elemento: nulla potrebbe procedere, poiché nulla offrirebbe spazio all'avvio del moto.

LIBRO I (329-339)

### 5 MIS. 65 Registro grave, velocità normale poi rallentare e accentare casualmente delle sillabe (Spazio temporale 30"/60" circa)

Mentre la vita umana giaceva sulla terra, turpe spettacolo, oppressa dal grave peso della religione, che mostrava il suo capo dalle regioni celesti con orribile aspetto incumbendo dall'alto sugli uomini, per primo un uomo ... ardì sollevare gli occhi mortali a sfidarla, e per primo drizzarlesi contro: non lo domarono le leggende degli dèi, né i fulmini, né il minaccioso brontolio del cielo; anzi tanto più ne stimolarono il fiero valore dell'animo, così che volle infrangere per primo le porte sbarrate dell'universo.

LIBRO I (62-71)

### 6 MIS. 86 Lentamente, stentato (Spazio temporale 25"/36" circa)

... quante favole sanno inventare, tali da poter sconvolgere le norme della vita, e turbare ogni tuo benessere con vani timori! ... se gli uomini vedessero la sicura fine dei loro travagli, in qualche modo potrebbero contrastare le superstizioni e insieme le minacce .... infatti ignorano quale sia la natura dell'animo, se sia nata o al contrario si insinui in coloro che nascono, e perisca insieme con noi distrutta dalla morte.

LIBRO I (104-114)

## 7 Mis. 95

Normale, con varianti dinamiche continue (Spazio temporale 30"/35" circa)

... priva di nome; ma nulla esiste più nobile e sottile di essa, e neanche costituito da particelle più piccole e levigate: è questa a diffondere per prima i moti sensitivi delle membra. ... si muove per prima, costituita da minuscoli elementi; poi il calore e l'invisibile forza del vento, poi l'aria accolgono i moti: poi tutto è in movimento ... ma non è senza pena che il dolore può penetrare fin qui, né un pungente male insinuarsi, senza che tutto sia sconvolto al punto che manchi luogo alla vita e le parti dell'anima s'involino per tutti i fori del corpo.

LIBRO III (241-255)

## 8 Mis. 106

Normale, con varianti dinamiche continue ancora più evidenti (Spazio temporale 25"/50" circa)

A tal punto devono essere stimolati in noi numerosi elementi, prima che le particelle basilari dell'anima, ... sentano che sono scossi i diversi semi e prima che, fatta ressa di questi intervalli, possano urtarsi, aderire fra loro e rimbalzare a vicenda. Ma è l'animo a tenere ben stretti i serrami della vitae a dominare l'esistenza assai più della forza dell'anima. ... senza la mente e l'animo, nessuna parte dell'anima può restare nelle membra neanche per un breve attimo, ma docile segue la sua sorte e si disperde nell'aria e lascia la fredda membra nel gelo della morte.

LIBRO III (391-401)

## 9 Mis. 138

Rallentando, quasi sussurrando (Spazio temporale 25"/con il direttore)

... provenienti da ogni parte vagano dovunque e in molti modi innumerevoli simulacri sottili, i quali facilmente si congiungono fra loro nell'aria, quando s'incontrano, al pari di ragnatele o di foglie d'oro. ... sono di una trama molto più sottile di quelli che invadono gli occhi e stimolano la vista, poiché penetrano .. e stimolano al suo interno la lievissima essenza dell'animo eccitandone il senso.

LIBRO IV (724-732)

## 10 Mis. 142

Ritmico, respirare in modo evidente e accentare la prima sillaba dopo i tre puntini (Spazio temporale 45"/70" circa)

... i suoni e le voci si odono quando, insinuandosi nelle orecchie, abbiano colpito il senso. ... anche la voce e il suono sono di essenza corporea, ... possono colpire i sensi. ... la voce ... raschia la gola e il grido che erompe rende più ruvida la trachea: ... gli elementi primi della voce, sorti in grandissima quantità ... raschiano lo sbocco orale. Non v'è dubbio che le voci e le parole consistano in elementi corporei, così da poter ferire. Neanche ti sfugge quanta parte del corpo sottragga ... un parlare continuo fino all'ombra della tenebrosa notte, protratto poi dal sorgente chiarore dell'alba, ... se effuso con altissimo tono di voce. L'asprezza della voce ... dall'asperità dei suoi elementi, ... la sua levità dalla loro levità.

LIBRO IV (524-543)

## 11 Mis. 174

Rallentando, quasi sussurrando, senza pause (Spazio temporale 12"/14" circa)

... qualsiasi cosa esistente per sé, o agirà su un'altra, o dovrà lasciare che le altre agiscano su di lei, o sarà tale che in essa le cose possano esistere e spostarsi. ... niente può agire e subire se non abbia corpo, né offrire spazio se non sia libero e vuoto.

LIBRO I (440-444)

## 12 Mis. 185

Rallentando, quasi sussurrando senza pause (Spazio temporale 9"/20"circa)

Così ci pare che l'ombra si muova nel sole e segua i nostri passi e imita i gesti, ... facendo seguito ai moti e ai gesti dell'uomo. ... null'altro può essere che aria vuota di luce.

LIBRO IV (364-379)

### 13 MIS. 192 Rallentando, quasi sussurrando senza pause (Spazio temporale 10"/15 circa)

... ma se sia o no la medesima luce, e se l'ombra che prima era in un luogo si sposti in un altro ... gli occhi non conoscono la natura delle cose ... non attribuire a difetto degli occhi ciò che è colpa della mente.

LIBRO IV (381-386)

### 14 MIS. 198 Rallentando, quasi sussurrando senza pause (Spazio temporale 30"/60" circa)

Qui non si poteva scorgere allora il disco del sole che alto volava pieno di splendore, né le stelle del vasto firmamento, né il mare, né il cielo, né infine la terra, né l'aria, né alcun'altra cosa simile alle nostre, ma quasi un'improvvisa tempesta, un'insorta congerie di elementi seminali di ogni specie, il cui discorde tumulto sconvolgeva gli intervalli, le vie, le connessioni, i pesi, gli urti, gli incontri, i moti, producendo confuse battaglie, poiché, per le forme dissimili e le varie figure, non potevano in tal modo restare tutti congiunti, e neanche produrre fra loro movimenti concordi.

LIBRO V (432-442)

### 15 MIS. 224 Normale, introducendo delle brevi pause (Spazio temporale 30"/40" circa)

... di quanto ricopre lo slancio immenso del cielo, una parte la occupano gli avidi monti e le selve abitate dalle fiere, una parte la ingombrano rupi e desolate paludi e il mare che vasto separa le rive delle terre. ... quasi due parti il calore rovente e l'assidua caduta delle nevi le tolgono ai mortali. Ciò che resta del suolo, la natura se lasciata a se stessa, ... coprirebbe di rovi senza l'opera dell'uomo, avvezzo, per durare la vita, a partire sul forte bidente e a fendere la terra affondando nelle sue viscere l'aratro.

LIBRO V (200-211)

**16 MIS. 234** Normale, sempre rallentando, introdurre delle pause sempre più lunghe anche all'interno di una singola parola, frammentando il testo fino alla fine (Spazio temporale 25"/con il direttore)

... prendono corpo quando i loro numerosi semi, volando in questo superno spazio di cielo, d'un tratto s'aggregano, i più scabri, ... che possano intrecciarsi in lievi modi e ... rimanere uniti fra loro compressi dall'aria. ... l'addensarsi ... queste si aggregano e si uniscono fra loro e in tale coesione si accrescono e sono portate dai venti, al punto che infine ne sorge ... tempesta.

prendono corpo quando ... volando in cielo ... d'un tratto s'aggregano ... che possano intrecciarsi lievi ... rimanere uniti ... l'addensarsi ... si aggregano e si uniscono ... si accrescono e sono portate ... infine ne sorge ... tempesta.

Prendono corpo ... volando ... s'aggregano ... intrecciarsi ... rimanere ... addensarsi ... uniscono ... accrescono ... sorge ... tempesta.

LIBRO VI (451-459)

Fabrizio Casti

*Come ad attraversare gli intervalli dell'aria*

per voce recitante e orchestra d'archi (1998)

1

Voce recitante

$\text{♩} = 84$  etereo

tutti sul ponticello, suono sempre aspro e duro

1

Violino 1

Violino 2

Violino 3

Violino 4

Violino 5

Violino 6

Violino 7

Violino 8

Violino 9

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabbasso

Voce R.

tutti arco ordinario  
suoni reali

sempre pp sfz subito pp sfz sfz pont.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.



Voce R.

subito veloce

Orchestral score for Violins 1-9, Violas 1-3, Violas 1-2, Violas 1-2, and Cello. The score is divided into two systems. The first system (measures 22-30) features a *poco rallentando* tempo. The second system (measures 31-39) features a *subito veloce* tempo. The score includes various dynamics such as *sfz*, *ff*, *pp*, and *f*, as well as performance instructions like *pont.*, *ord.*, *Segue simile*, and *nim.*. The Violin parts (Vln. 1-9) and Viola parts (Vla. 1-3) are the most prominent, with the Cello part (Cb.) providing a steady bass line. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

sfz sul ponticello, suono sempre aspro e duro



Voce R.

poco accelerando

segue simile

$\bullet = 104$  subito veloce, senza accelerare

The musical score consists of the following parts and markings:

- Voce R.:** Part for the solo voice, starting at measure 34.
- Violins 1-6:** Violin parts with dynamic markings *sfz* and *fff*. Includes performance instructions like *poco accelerando* and *segue simile*.
- Violins 7-9:** Violin parts with dynamic markings *sfz* and *fff*.
- Violas 1-3:** Viola parts with dynamic markings *sfz* and *fff*.
- Violas 1-2:** Viola parts with dynamic markings *sfz* and *fff*.
- Cellos 1-2:** Cello parts with dynamic markings *sfz* and *fff*.
- Contrabass (Cb.):** Part with dynamic markings *sfz* and *fff*.

Key performance instructions include *poco accelerando* at the start of measure 34, *segue simile* markings throughout the string parts, and *subito veloce, senza accelerare* at measure 39, accompanied by a tempo marking of  $\bullet = 104$ . Dynamic markings *sfz* (sforzando) and *fff* (fortissimo) are used extensively to indicate changes in volume and intensity.

Voce R.

poco diminuendo

rallentando e diminuendo

This page contains the musical score for measures 41 through 45. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Voce R.:** The vocal line, starting with the instruction "poco diminuendo" and ending with "rallentando e diminuendo".
- Vln. 1-9:** The first nine violin staves. Each staff begins with a dashed line and the marking "(8<sup>va</sup>)". The notation includes various melodic lines with dynamic markings such as *ff* and *f*. The instruction "suoni reali" is placed above several notes in these parts.
- Vla. 1-3:** The three viola staves. Similar to the violins, they start with "(8<sup>va</sup>)". The notation includes dynamic markings like *ff* and *f*. The instruction "suoni reali" is present, and the phrase "segue simile" appears at the end of the section for Vla. 1 and Vla. 2.
- Vlc. 1-2:** The two viola da gamba staves. They also begin with "(8<sup>va</sup>)". Dynamic markings include *ff* and *f*. The instruction "suoni reali" is used.
- Cb.:** The double bass part, which provides a steady bass line throughout the measures.

The overall performance style is characterized by a gradual deceleration and reduction in volume, as indicated by the tempo and dynamic markings. The "suoni reali" instruction suggests a focus on the natural, unamplified sound of the instruments.

Voce R.

ancora rallentando e diminuendo

♩ = 76 subito più lento

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Detailed description: This block contains the first nine staves of the orchestral score, all for Violins. Staves 1-3 (Vln. 1-3) feature melodic lines with dynamics ranging from *f* to *p*. Staves 4-9 (Vln. 4-9) provide harmonic support with sustained notes and dynamics from *f* to *p*. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

ancora rallentando e diminuendo

♩ = 76 subito più lento

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Detailed description: This block contains the staves for Viola (Vla. 1-3), Violoncello (Vlc. 1-2), and Contrabasso (Cb.). The Viola parts (Vla. 1-3) have melodic lines with dynamics from *f* to *p*. The Violoncello parts (Vlc. 1-2) and Contrabasso (Cb.) provide a bass line with dynamics from *f* to *p*. Some staves include the instruction "segue simile". The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

Voce R.

Vln. 1

vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

ancora diminuendo

subito veloce

rallentando

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

Musical score for measures 53-60. The score includes parts for Violins 1-9, Violas 1-3, Violoncellos 1-2, and Contrabass. The music features dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *p*, and performance instructions including *ancora diminuendo*, *subito veloce*, and *rallentando*. The woodwind parts (Vla. 1-3, Vlc. 1-2, Cb.) show complex rhythmic patterns and articulation marks like *pont.* and *ord.* The violin parts (Vln. 1-9) are mostly rests in this section.

Voce R.

♩ = 48 subito più lento  
con precisione

Vln. 1

vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

ancora rallentando e diminuendo

♩ = 48 subito più lento  
con precisione

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

pont. ord. p sfz

Voce R.

$\bullet = 60$  subito più veloce  
espressivo

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

segue simile

*sfz pp*

segue simile

*sfz pp*

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

pizz. sempre ben evidenti

pizz. arco

pont. ord. vibrato

*pp non vib.*

*pp non vib.*

*pp non vib.*

pizz. arco

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

ancora diminuendo

*sfz sfz*

*sfz > sfz*

*sfz > sfz*

*sfz > sfz*

*sfz*

*pp non vib.*

*pp non vib.*

*pp non vib.*

*pp non vib.*

*pp non vib.*

*pp non vib.*

pizz. arco

pont. ord. vibrato

*pp non vib.*

Voce R.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Voice (Voce R.), which is currently blank. Below it are the Violin parts (Vln. 1-6), Viola parts (Vla. 1-3), and Cello (Cb.).

- Vln. 1:** Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pp*. Includes the instruction "segue simile" and "ord. pont.".
- Vln. 2:** Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pp*. Includes the instruction "segue simile" and "ord. pont.".
- Vln. 3:** Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pp*. Includes the instruction "segue simile" and "ord. pont.".
- Vln. 4:** Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pp*. Includes the instruction "segue simile" and "ord. pont.".
- Vln. 5:** Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pp*. Includes the instruction "segue simile" and "ord. pont.".
- Vln. 6:** Features a melodic line with dynamics *sfz* and *pp*. Includes the instruction "segue simile" and "ord. pont.".
- Vln. 7:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vln. 8:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vln. 9:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vla. 1:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vla. 2:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vla. 3:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vlc. 1:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Vlc. 2:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".
- Cb.:** Features a melodic line with dynamics *pp*. Includes the instruction "ord. vibrato".

Other markings include "pont." (ponticello), "ord." (ordina), "pizz." (pizzicato), and "arco" (arco).

Voce R.

$\text{♩} = 76$  poco più veloce

poco crescendo

The musical score consists of the following parts and markings:

- Voce R.:** No notation shown.
- Vln. 1-6:** Violin parts with dynamic markings *f* and *pp*. Includes performance instructions: *ord.*, *pont.*, *pizz.*, *arco*, and *pizz. sempre ben evidenti*.
- Vln. 7-9:** Violin parts with dynamic markings *f* and *pp*. Includes performance instructions: *arco*, *pizz.*, and *arco*.
- Vla. 1-3:** Viola parts with dynamic markings *f* and *pp*. Includes performance instructions: *pizz.*, *arco*, and *pizz.*.
- Vlc. 1-2:** Violoncello parts with dynamic markings *f* and *pp*. Includes performance instructions: *pizz.*, *arco*, and *pizz.*.
- Cb.:** Double Bass part with dynamic markings *f* and *pp*. Includes performance instructions: *pizz.*, *arco*, and *pizz.*.



Voce R.

This page contains the musical score for measures 99 through 104. The instruments are arranged as follows:

- Violins (Vln. 1-9):**
  - Vln. 1: Starts with *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *arco* and *pp*.
  - Vln. 2: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 3: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 4: Starts with *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 5: Starts with *pizz.* and *p*, then *ord. arco*, *pizz.*, *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 6: Starts with *pizz.* and *p*, then *arco* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 7: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 8: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vln. 9: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
- Violas (Vla. 1-3):**
  - Vla. 1: Starts with *pizz.* and *p*, then *arco* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vla. 2: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *p*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vla. 3: Starts with *pizz.* and *p*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
- Violoncello (Vlc. 1-2) and Contrabass (Cb.):**
  - Vlc. 1: Starts with *pizz.* and *p*, then *arco* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Vlc. 2: Starts with *pizz.* and *p*, then *ord. arco*, *pizz.*, *arco*, and ends with *pp*.
  - Cb.: Starts with *ord. arco*, then *pizz.* and *mf*, then *ord. arco*, *pizz.*, and ends with *pp*.

Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *ord. arco* (ordinaire arco), and *pont. arco* (ponticello arco). Dynamic markings range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo).

Voce R.

poco crescendo

crescendo

The musical score consists of 14 staves. The top staff is for the voice (Voce R.). The string sections are: Violins 1-6 (Vln. 1-6), Violas 1-3 (Vla. 1-3), and Cello (Cb.). The score is divided into two sections: 'poco crescendo' (measures 107-110) and 'crescendo' (measures 111-114). Dynamic markings include *pp*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The notation includes various rhythmic values, slurs, and hairpins indicating dynamics.

Voce R.

Vln. 1

vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

non vib.  
pizz. sempre ben evidenti

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

arco

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

non vib.  
pizz.

sempre flautato

sempre flautato

sempre flautato

sempre flautato

sempre flautato

sempre flautato

sempre flautato

Voce R.

sempre non vibrare

Vln. 1

vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

This page contains the musical score for measures 124 through 129. The score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are: Voce R. (Soprano), Violins 1-9, Violas 1-3, Violas 1-2, Cellos 1-2, and Contrabass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are not explicitly marked on this page. The score features a variety of articulations, including pizzicato (pizz.) and arco (arco), and dynamic markings such as *mf* and *f*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with a pizzicato attack, while the woodwinds and voice have more melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic.

Voce R.

sempre non vibrare

$\text{♩} = 48$  lento e legatissimo

rallentando e diminuendo

The score consists of 14 staves. The top staff is for the voice (Voce R.). The string parts are: Violins 1-5 (Vln. 1-5), Violins 6-9 (Vln. 6-9), Violas 1-3 (Vla. 1-3), Cellos 1-2 (Vlc. 1-2), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include:

- sempre non vibrare**: Always no vibrato.
- arco**: Bowing.
- pizz.**: Pizzicato.
- tast.**: Tasto (fingerboard).
- molto pressione**: Much pressure.
- pppp**: Pianississimo.

The tempo is **lento e legatissimo** (slow and legato), with a metronome marking of  $\text{♩} = 48$ . The piece concludes with **rallentando e diminuendo** (ritardando and decrescendo).

Voce R.

$\text{♩} = 76$  subito veloce  
pizz. sempre ben evidenti  
pizz. arco vibrato

crescendo moltissimo

crescendo molto

The musical score consists of 11 staves for string instruments and one staff for voice. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'subito veloce' with a metronome marking of 76. The score is divided into three sections by dynamic markings: 'crescendo moltissimo' (measures 142-145) and 'crescendo molto' (measures 146-150). Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), and 'vibrato'. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pizz.' with accents. The string parts are written in treble clef (Violins 1-8, Viola 1-3) and bass clef (Violoncelli 1-2, Contrabasso). The voice part is in a soprano clef.

Voce R.

crescendo

poco crescendo

poco rallentando e diminuendo

The musical score consists of 15 staves. The top staff is for the Voice (Voce R.). The string sections are: Violins 1-5 (Vln. 1-5), Violins 6-9 (Vln. 6-9), Violas 1-2 (Vla. 1-2), Viola 3 (Vla. 3), Violas 1-2 (Vla. 1-2), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three sections by dynamics and performance instructions:   
 - Measures 153-154: *crescendo*   
 - Measures 155-156: *poco crescendo*   
 - Measures 157-160: *poco rallentando e diminuendo*   
 Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score features various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

Voce R.

$\bullet = 56$

poco più veloce  
agitato, quasi misurato

poco più veloce, quasi casuale

agitato, quasi misurato

Vln. 1

vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

*p*

come eco

*pp*

ord.

pont.

*p*

eco

*pp*

come eco

*pp*

*p*

poco più veloce, quasi casuale

pizz.

arco

gliss.

*ppp*

pizz.

arco

pizz.

arco

*ppp*

pizz.

arco

pizz.

arco

*ppp*

*ppp*

pizz.

arco

pizz.

arco

*ppp*

pizz.

arco

pizz.

arco

*ppp*

*ppp*

pizz.

arco

*ppp*

*ppp*

pizz.

arco

*ppp*

pizz.

arco

*ppp*



Voce R.

poco più veloce

agitato, quasi misurato

poco più veloce

agitato, quasi misurato

poco più veloce

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

poco più veloce, quasi casuale

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb.

*p*

eco

ord.

*pp*

come eco

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

tastiera, dolcissimo

*ppp*

poco più veloce, quasi casuale

poco più veloce

*pizz.*

*pizz.*

arco

*pizz.*

arco

*pizz.*

arco

Voce R.

agitato, quasi misurato

poco più veloce

The musical score consists of the following parts and markings:

- Voce R.:** Solo part with dynamic markings *p* and *pp*.
- Vln. 1-5:** Violin parts with dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. Includes performance instructions: *eco ord.*, *pont.*, and *ord.*
- Vln. 6:** Violin part with dynamic marking *pp* and instruction *come eco*.
- Vln. 7:** Violin part with dynamic marking *p*.
- Vln. 8-9:** Violin parts with dynamic marking *ppp* and instruction *tastiera, dolcissimo*.
- Vla. 1-3:** Viola parts with dynamic marking *ppp* and instruction *tastiera, dolcissimo*.
- Vlc. 1-2:** Cello parts with dynamic marking *arco*.
- Cb.:** Double Bass part with dynamic marking *arco*.

Tempo and performance markings include *agitato, quasi misurato* at the beginning and *poco più veloce* at the end of the page.

Voce R.

agitato, quasi misurato

♩ = 48

poco più lento

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for the Voice R. (Soprano). Below it are the Violin staves (Vln. 1-9), Viola staves (Vla. 1-3), and the lower strings (Vlc. 1-2 and Cb.). The score is in 6/8 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions. Key markings include 'agitato, quasi misurato' at the beginning, 'poco più lento' at the end, and specific performance techniques like 'eco', 'pont.', 'ord.', 'tastiera, dolcissimo', and 'pizz.'. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *p* (piano).

Voce R.

This page of a musical score contains measures 211 through 215. It features a large ensemble of instruments:

- Violins (Vln. 1-9):** The first violin (Vln. 1) is silent. Violins 2 through 9 play melodic lines with dynamics ranging from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). Many notes are marked with *ord.* (ordine), indicating a specific fingering or bowing technique. Slurs and hairpins are used to shape the phrases.
- Violas (Vla. 1-3):** The first two violas (Vla. 1 and 2) play rhythmic patterns, while the third (Vla. 3) plays a more melodic line.
- Violoncello (Vlc. 1-2):** The first two cellos play a rhythmic accompaniment with *ppp* (pianississimo) dynamics and *ord.* markings.
- Double Bass (Cb.):** The double bass part is mostly silent, with some notes in the final measure.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The overall texture is dense and melodic, with a focus on dynamic control and articulation.

Voce R.

rallentando e diminuendo

ancora rallentando e diminuendo

come un lamento

The musical score consists of the following parts and markings:

- Violins 1-9:** Violins 1-5 are marked *pp* at the start, transitioning to *ppp* later. Violins 6-9 are marked *pp*. Performance instructions include *non vib.* and *ord.* throughout.
- Violas 1-3:** Violas 1 and 2 are marked *ppp*. Viola 3 is marked *ppp* at the end of the section.
- Violas 1-2:** Both are marked *ppp* and include *ord.* markings.
- Contrabass:** Marked *pppp* throughout the section.

Voce R.

come un lamento  
non vib.

*ppp*  
non vib.

*ppp*

Vln. 1

vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vln. 5

Vln. 6

Vln. 7

Vln. 8

Vln. 9

Vla. 1

Vla. 2

Vla. 3

Vlc. 1

Vlc. 2

Cb.

al niente, morendo

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.